

Министерство образования и науки Челябинской области
государственное бюджетное образовательное учреждение
профессиональная образовательная организация
«Магнитогорский технологический колледж имени В. П. Омельченко»
(ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П. Омельченко»)




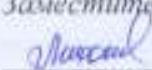
«Галатея»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа кружка

Магнитогорск 2021

Программа рекомендована
цикловой комиссией
«Швейного производства и дизайна»

Протокол № 2 от «17» 09 2024 г.
Председатель
 С.В. Романенко

Согласовано
Заместитель директора по УМР
 Лихонина О.В.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Сроки реализации программы.....	6
Формы, методы и приемы работы.....	6
Ожидаемые результаты.....	9
Учебно-тематический план.....	11
Содержание программы.....	14
Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения.....	15
Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.....	18
Формы отслеживания результатов.....	22
Критерии отслеживания результативности реализуемой программы.....	27
Средства оценки результатов.....	22
Диагностика реализации программы.....	23
Критерии оценки индивидуальных особенностей обучающихся.....	23
Технические средства реализации программы.....	24
Учебно-дидактические пособия.....	24
Методические пособия.....	26
Список литературы.....	27

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Галатей» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Магнит», Лицензии на образовательную деятельность.

Процессы, происходящие сегодня среди детей и подростков, заставляют педагогов более пристально и серьезно подходить к работе с детьми. Многие неблагоприятные явления, происходящие сегодня в этой среде – индикатор болезни всего общества. В современных социальных условиях главная задача дополнительного образования – помочь адаптироваться личности в обществе, способствовать реализации личностного потенциала, формировать положительное отношение к труду и к творчеству. В учебные заведения приходит педагогика сотрудничества, сущность которой составляет внимание к внутреннему миру ребенка, доверие к его силам и возможностям. Такое изменение ситуации требует не только новых приемов и методов воспитания, но и построения самого процесса воспитания на новых научных основаниях.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учеников к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты

учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодежной моды на различных праздниках, областных и городских конкурсах театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создавать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена остаётся изысканной и капризной, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Эту мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в учениках это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Галатей» отражает **художественную направленность**. Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира.

Главная **идея** и **новизна** программы – идея познания сущности человека через умение создать свой собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в

целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Целью программа является создание педагогических условий для развития профессиональных способностей к самостоятельному творчеству, самовыражения и самореализации подростков.

Для достижения цели решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучить учеников знаниям в области культуры одежды, самой технологической культуры и технологического образования;
- обучить учеников решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- формировать навыки коммуникативной культуры, умению работать в коллективе;
- познакомить с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодёжной моды, демонстрацией коллекций.

Воспитывающие:

- воспитать в учениках тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

Развивающие:

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;

- развивать способности анализировать свою деятельность.

Программа призвана способствовать развитию у обучающихся эстетического отношения к одежде, самостоятельности в выборе форм и стиля, воспитывать чувство меры.

Программа помогает самостоятельно определять цели профессионального мастерства, разрешать проблемы в процессе профессионального роста. Кружок работает по системе «мини-ателье», где обучающиеся (а это, в основном, девушки) могут получить основы начальной профессиональной подготовки по специальности «портной легкого платья». Каждое полугодие группа готовит коллекцию одежды, которую демонстрируют на концертных мероприятиях УПО, площадках ГБУДО ДУМ «Магнит», города, приобретая опыт сценического мастерства.

Учащиеся приобретают навыки работы с технической литературой, учатся учитывать особенности тканей и компоновать отделку со способами обработки. Разноплановость программы помогает девушкам поверить в свои возможности, увидеть результаты своего труда.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на *два года обучения*.

1 год обучения: 216 часов, занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения: 216 часов занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа.

Данная программа предназначена для подростков 15-18 лет, обучающихся среднего профессионального образования г. Магнитогорска. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Формы, методы и приемы работы

В содержание курса обучения входит теоретическая часть и практическая подготовка.

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Процесс обучения и воспитания основывается на сочетании групповой и индивидуальной работы педагога с воспитанниками, что обеспечивает возможность дифференцированного подхода к каждому в зависимости от возраста, способностей и особенностей личности. Обучение строится от простого к сложному, к самостоятельности, что влияет на развитие интереса и на качество усвоения материала по данному направлению. Выбор форм и методов зависит от особенностей и содержания конкретного вида работы. Темы теоретического характера целесообразно пользоваться *групповой* формой обучения. Что же касается вопросов техники моделирования, то в данной случае наиболее плодотворна *индивидуальная* работа. Используется и сочетание этих методов.

Основные методы работы:

1. Объяснительно-иллюстративный метод. Учебный материал предлагается учащимся в готовом виде, наглядно.
2. Репродуктивный метод. Учащиеся воспроизводят известный материал, что позволяет педагогу осуществлять контроль за тем, как усваивается материал обучающимися.
3. Метод проблемного обучения направлен на стимулирование мышления и воображения. Познавательная проблема выдвигается педагогом, который указывает и на ход ее разрешения.

Методы обучения:

Словесные - устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения

Наглядные - показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения,

Практические - тренинг, вокальные упражнения, анализ текста, тренировочные упражнения, работа по образцу, лабораторные работы

Приемы обучения:

1. Показ:

- а) предварительный показ произведения преподавателем, чтобы позднее, в ходе обучения, подростки смогли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным;
- б) показ отдельных элементов, сосредоточение внимания на его восприятии и исполнении;
- в) анализ и синтез материала: анализируются отдельные части, элементы, и соединяются в единое целое

2. Инструктирование: словесные рекомендации, которые педагог дает обучающимся.

3. Изложение: устный рассказ материала, беседа, объяснение.

Выбор *методов обучения* зависит от способностей обучающихся и ориентирован на активизацию и развитие определенных психомыслительных и познавательных операций:

1. Объяснительно-иллюстративный метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Учащиеся приобретают знания, которые излагает педагог, в готовом виде. Они наблюдают и воспринимают учебный материал, напрягая интеллектуальных сил.

2. Репродуктивный метод направлен на формирование умений и навыков, а также на приобретение некоторого опыта в деятельности. Учащиеся воспроизводят информацию и повторяют операции, освоенные с помощью педагога. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за выполнением задания (качественный уровень исполнения, характер художественного решения).

3. Метод проблемного обучения направлен на стимулирование мышления и воображения. Познавательная проблема выдвигается педагогом, который указывает и на ход ее разрешения.

4. Эвристический и исследовательский методы предполагают более активную познавательную деятельность детей, самостоятельность, стимули-

руют развитие творческих способностей. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить ее самостоятельно.

Формы обучения:

1. *Организационные формы:* групповые, индивидуальные, коллективные.

2. *Формы организации занятий:* теоретические, практические, лабораторные, самостоятельные.

3. *Формы сообщения новых знаний:* рассказ, объяснение, пояснение, инструктаж, беседа.

4. *Формы контроля:*

– дискуссии, диспуты, опросы;

– самоконтроль;

– взаимоконтроль;

– просмотры, выставки;

– итоговые работы (коллекции).

1. *Массовые формы:* экскурсии, конкурсы, концерты, досуговые мероприятия.

Ожидаемые результаты

По окончании *1 года обучения* учащиеся должны знать и уметь:

1. Организация рабочего места:

– знать технику безопасности при ручных и машинных работах;

– знать устройство швейной машины;

– уметь пользоваться ручными приспособлениями;

2. Технология обработки изделий:

– уметь работать на швейных машинах с различными приводами;

– знать основные характеристики и разновидности тканей;

– знать основные правила раскроя изделий;

– уметь переносить линии;

– знать способы соединения срезов;

- знать способы технологической и влажно-тепловой обработки поясных и плечевых изделий;
- уметь работать с фурнитурой.

3. Конструирование:

- уметь снимать мерки с фигуры;
- уметь построить конструкцию поясного и плечевого изделия;
- знать конструктивные особенности различных форм изделий.

4. Моделирование:

- уметь пользоваться лекалом;
- уметь выполнить технический рисунок изделия;
- знать основные приемы моделирования;
- уметь самостоятельно выбрать прием моделирования для конкретной

модели.

Практическая самостоятельная работа

I полугодие: простое поясное изделие – юбка, брюки

II полугодие: плечевое изделие, коллекция одежды с учетом базовых знаний воспитанников.

По окончании **2 года обучения** учащиеся должны знать и уметь:

1. Конструирование:

- уметь самостоятельно построить конструкцию плечевого и поясного изделия;
- знать особенности базовых конструкций различных силуэтных форм.

2. Моделирование:

- знать методы технического моделирования и уметь использовать их при разработке моделей одежды;
- знать прием моделирования – перенос вытачек, радиальное и параллельное расширение;
- уметь самостоятельно выбрать прием моделирования для конкретной модели.

3.Технология обработки изделий:

- владеть навыками технологической обработки плечевых и поясных изделий различных видов и форм;
- знать способы декоративной отделки изделий;
- уметь выбрать рациональные способы обработки деталей и узлов изделия.

Практическая самостоятельная работа

I полугодие: полное изделие с различными конструктивными особенностями – юбка, брюки.

II полугодие: плечевое изделие с рукавами и воротником, тематическая коллекция одежды.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	кол-во часов	теория	практика
1.	Организация рабочего места	6	4	2
1.1.	Устройство швейной машины.	2	1	1
1.2.	Инструменты для кройки и шитья и их качество.	3	2	1
1.3.	Оборудование рабочего места.	1	1	-
2.	Ручные и машинные швы	18	6	12
2.1.	Разновидности ручных стежков.	6	2	4
2.2.	Разновидности машинных швов.	6	2	4
2.3.	Выполнение строчек и закрепок на швейной машине.	6	2	4
3.	Конструирование изделий	42	8	36
3.1.	Изучение мерок и прибавок. Снятие мерок.	6	2	4
3.2.	Конструирование поясных изделий.	8	2	6

3.3.	Конструирование плечевых изделий.	8	2	6
3.4.	Конструирование изделий по желанию учащегося.	20	2	20
4.	Моделирование изделий	68	12	56
4.1.	Детали одежды. Терминология.	4	2	2
4.2.	Моделирование поясных изделий.	10	2	8
4.3.	Моделирование плечевых изделий.	10	2	8
4.4.	Моделирование ансамблей.	24	6	18
4.5.	Разработка модели по желанию учащегося.	20	-	20
5.	Технология обработки изделий	42	12	30
5.1.	Ткани	4	4	-
5.2.	Основные правила раскроя изделий.	8	2	6
5.3.	Технология обработки поясных изделий	10	2	8
5.4.	Технология обработки плечевых изделий.	10	2	8
5.5.	Технология обработки различных видов застежки	10	2	8
6.	Сценическое движение	12	2	10
7.	Работа по желанию, индивидуальная работа, дефекты и их исправление	28	-	28
	ИТОГО	216	42	174

Учебно-тематический план II года обучения

№	Наименование разделов, тем	кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	6	1	5
1.1.	Основные направления моды на текущий сезон.	2	1	1
1.2.	Практическая работа «Стиль Я» (работа с журналами)	4	-	4
2.	Конструирование изделий	54	8	46
2.1.	Снятие мерок. Способ измерения фигуры	2	-	2
2.2.	Конструирование поясных изделий, брюк.	16	3	13
2.3.	Конструирование плечевых изделий.	16	3	13
2.4.	Конструирование изделий по желанию учащегося.	20	2	18
3.	Моделирование изделий	26	3	23
3.1.	Основные стили и силуэты в современной одежде.	2	1	1
3.2.	Моделирование юбок: с рельефами, со складками, с кокетками.	6	1	5
3.3.	Моделирование брюк: зауженные, расклешенные, свободные от бедра.	6	1	5
3.4.	Моделирование ансамблей.	6	-	6
3.5.	Разработка модели по желанию учащегося.	6		6

4.	Технология обработки изделий	38	7	31
4.1.	Подготовка изделий к примерке.	2	2	-
4.2.	Технология обработки поясных изделий	8	1	7
4.3.	Технология обработки плечевых изделий.	8	1	7
4.4.	Технология обработки различных видов застежки	8	1	7
4.5	Декоративная отделка изделий.	6	1	5
4.6	Особенности технологии пошива изделий из дорогостоящих тканей (бархат, шифон).	6	1	5
5.	Разработка и подготовка коллекции.	56	3	53
5.1.	Проработка эскиза коллекции	10	2	8
5.2.	Проработка техники исполнения.	6	1	5
5.3	Изготовление моделей.	40	-	40
6.	Сценическое движение	12	2	10
7.	Работа по желанию, индивидуальная работа, дефекты и их исправление	24	-	24
	ИТОГО	216	30	186

Содержание программы

Структура программы:

1. Конструирование изделий.
2. Моделирование изделий.
3. Технология обработки изделий.
4. Сценическое движение.

Раздел «Конструирование» ставит целью изучение и освоение методов проектирования различных форм одежды. Обучающиеся приобретают навыки работы с технической литературой, чертежами, развивают конструкторские способности.

Цель раздела «Моделирование» - совершенствование предметной среды. Обучающиеся овладевают методами совершенствования простых форм одежды, разрабатывают собственные проекты. Знакомятся с историей костюма, одежды, стилями и направлениями моды, композиционными принципами построения костюма.

Раздел «Технология» направлен на изучение и освоение разнообразных способов обработки изделий. В процессе практической работы совершенствуются умения и навыки, воспитанники учатся выбирать наиболее рациональные виды обработки.

Раздел «Сценическое движение» направлен на отработку техники подиумного шага, демонстрация поворотов, перестроений в группах, танец на подиуме, дефиле, стойки.

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1. Организация рабочего места

Целью данного этапа является установка на грамотную организацию своего рабочего места и безопасность труда. Для этого необходимы знания об устройстве швейных машин разных типов и технике безопасности при работе на швейных машинах; знания о техническом оснащении рабочего места:

виды ножниц, игл, их правильное расположение на рабочем месте, техника безопасности при работе с ручными приспособлениями.

2. Ручные и машинные швы

2.1. Разновидности ручных стежков: наметочный шов, шов «вперед иголка», тамбурный шов, шов «козлик», бархатный шов, окантовочные швы и т.д.

2.2. Разновидности машинных швов; заправка швейной машины.

2.3. Выполнение строчек и закрепок на швейной машине.

3. Конструирование изделий

Цель: изучение и освоение методов проектирования различных форм одежды. Воспитанники приобретают навыки работы с технической литературой, чертежами, развивают конструкторские способности.

3.1. Снятие мерок: изучение мерок и прибавок, способы измерения фигуры.

3.2. Конструирование поясных изделий

Виды и различия поясных изделий (юбки: клиньевая, солнце, полусолнце, двухшовная, юбка-брюки). Из истории юбки. Работа с журналами, знакомство с особенностями поясных изделий. Расчет и построение чертежа юбок: клиньевая, солнце-клевш, двухшовная, юбка-брюки. Снятие мерок для индивидуального построения чертежа юбки. Вытачки. Снятие мерок, расчет и построение чертежа брюк. Снятие выкроек из журналов мод.

3.3. Конструирование плечевых изделий.

Виды, фасоны и силуэты плечевых изделий. Из истории платья. Расчет и построение спинки, переда. Построение чертежа спортивной блузы. Основы с втачным и цельнокроеным рукавом. Виды пройм. Вытачки. Конструирование выреза горловины по модели. Конструирование воротников втачных и цельнокроенных. Конструирование платья по снятой мерке индивидуально для каждого (основа с рукавом «кимоно»). Снятие выкроек из журналов мод..

3.4. Конструирование изделий по желанию учащегося: подготовка эскиза, выбор и расчет основ согласно эскиза, построение выкройки. Работа с журналами мод.

4. Моделирование изделий

Цель: совершенствование предметной среды. Учащиеся овладевают методами совершенствования простых форм одежды, знакомятся с композиционными средствами построения костюма.

4.1. Детали одежды. Терминология.

4.2. Моделирование поясных изделий. Основные стили и силуэты. Моделирование юбок и брюк различных видов.

4.3. Моделирование плечевых изделий. Основные стили и силуэты. Перенос нагрудной вытачки. Построение рельефов. Моделирование блуз. Моделирование рукавов блуз. Моделирование спущенного «кимоно». Работа над эскизом модели (фигура, пропорции, цвет, цветовые сочетания).

4.4. Моделирование ансамблей. Основные правила композиции в костюме. Ансамбль из двух изделий: юбка – блуза, брюки – рубашка / ветровка / жакет.

4.5. Разработка модели по желанию учащегося. Выбор моделей и тканей для весенне-летнего периода по журналам мод.

5. Технология обработки изделий

Цель: изучение и освоение разнообразных способов обработки изделий. В процессе практической работы совершенствуются умения и навыки, воспитанники учатся выбирать наиболее рациональные виды обработки.

5.1. Ткани: виды тканей, особенности обработки, соотнесенность определенных видов изделий с определенными видами тканей.

5.2. Основные правила раскроя изделий.

5.3. Технология обработки поясных изделий

Основные правила раскроя юбок. Подготовка изделий к примерке. Обработка вытачек и срезов. Влажно-тепловая обработка. Обработка шлиц, разрезов, рельефов, складок. Основные правила раскроя и обработки брюк

5.4. Технология обработки плечевых изделий.

Основные правила раскроя плечевых изделий. Блуза, жакет, ветровка. Обработка вытачек, складок, защипов. Обработка боковых и плечевых швов. Обработка горловины. Обработка воротников различной формы. Обработка рукавов. Обработка пройм в изделиях без рукавов. Обработка борта – подборотом, цельнокройной планкой, притачной планкой. Обработка низа изделий.

5.4. Технология обработки различных видов застежки.

Обработка петель и их разновидности. Застежка на блузе и обработка планкой. Обработка застежкой «молния».

6. Сценическое движение

На учебные занятия образовательного модуля «Сценическое движение» отводится 12 часов, так как выполнение упражнений разминки и практических заданий по темам «Пластика», «Дефиле», «Актерское мастерство» предполагает высокую физическую нагрузку и эмоциональное переживание. Модуль предназначен для демонстрации одежды, показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, в группе, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её.

7. Воспитательная работа

Цель: влияние на развитие духовного мира, на формирование личности подростка в коллективе. Создается среда общения, которая позволяет ему обогатиться знаниями, опытом жизни, поэтому помимо профессиональной работы, проводятся беседы на морально-этические темы.

7.1. Беседы: «Поговорим о моде и о себе». «Интересно ли ты живешь». Семейные праздники, гостеприимство. Беседа о культуре одежды, быта. Правила хорошего тона в одежде. Стиль в одежде. «Помоги своей судьбе». Мода сегодняшнего дня.

7.2. Экскурсии (в Картинную галерею, выставки дизайна, показы мод).

8. Концертная деятельность

- 8.1. Подготовка и показ коллекций на праздничных мероприятиях в ДУМ «Магнит» (новогодние, весенние балы),
- 8.2. Участие в конкурсах и фестивалях.
- 8.3. Конкурс внутри коллектива на лучшую модель.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

- 1.1. Основные направления моды на текущий сезон.
- 1.2. Практическая работа «Стиль Я» (работа с журналами)

2. Конструирование изделий

- 2.1. Снятие мерок. Способ измерения фигуры (повторение).
- 2.2. Конструирование поясных изделий. Юбка повышенной сложности: конструирование более сложных фасонов и построение выкройки. Брюки повышенной сложности: конструирование и построение выкройки в натуральную величину.
- 2.3. Конструирование плечевых изделий. Построение спинки, полочки в натуральную величину. Перенос нагрудной вытачки. Построение рельефов. Построение приталенного силуэта. Построение основы рукава: одношовного и двухшовного. Построение основы с углубленной проймой. Построение воротников: стойка, отложной, капюшон, цельнокройный.
- 2.4. Конструирование изделий по желанию учащегося: подготовка эскиза, выбор и расчет основ согласно эскиза, построение выкройки.

3. Моделирование изделий

- 3.1. Основные стили и силуэты в современной одежде. Моделирование изделий повышенной сложности.
- 3.2. Моделирование юбок: с рельефами, со складками, с кокетками.
- 3.3. Моделирование брюк: зауженные, расклешенные, свободные от бедра.
- 3.4. Моделирование ансамблей. Композиционные связи в тематической коллекции.

3.5. Разработка модели по желанию учащегося.

4. Технология обработки изделий

4.1. Подготовка изделий к примерке.

4.2. Технология обработки поясных изделий сложных фасонов. Поузловая обработка: бокового кармана в шве, прорезного кармана с листочкой, накладных карманов, гульфика с подкройными деталями, низа брюк брючной тесьмой, шлевок в брюках и юбках и соединение с изделием, выкраивание подклада для поясных изделий, соединение подклада с изделием.

4.3. Технология обработки плечевых изделий. Поузловая обработка: обработка вытачек рельефов и кокеток, обработка лифа, обработка рукава, обработка отложного воротничка, обработка цельнокройного воротника, обработка капюшона, обработка воротника-стойки, соединение воротника с проймой, соединение лифа с низом изделия, обработка низа изделия и рукава.

Особенности обработки мужских сорочек: обработка шлицы рукава, обработка воротника с подкромной стойкой, соединение воротника и манжеты с изделием, обработка застежки и петель.

Особенности обработки изделий из тканей с ворсом: разнооттеночных, в клетку, с рисунком.

4.4. Технология обработки различных видов застежки: на молнию, на пуговицы.

4.5. Декоративная отделка изделий.

Обработка накладного кармана. Обработка прорезного кармана в «рамку», в «листочку». Сборки, оборки, рюши, воланы. Работа с фурнитурой. Аппликация настрочная и клеевая.

4.5 Особенности технологии пошива изделий из дорогостоящих тканей (бархат, шифон).

5. Разработка и подготовка коллекции.

5.1. Проработка эскиза коллекции. Разработка конструкции и построение выкройки основы. Моделирование по эскизу. Изготовление пробного образца. Выбор соответствующего материала. Внесение изменений.

5.2 Выбор соответствующей техники исполнения. Разработка нестандартной техники. Отработка навыков выполнения данной техники. Изготовление образца.

5.3. Изготовление моделей тематической коллекции. Раскладка лекал, обметка и раскрой костюмов. Проведение примерки, внесение дополнений и корректировка недостатков конструкции. Декоративная отделка основных деталей, мелких деталей. Соединение основных деталей. Обработка основных узлов. Обработка мелких деталей. Окончательная обработка. Доработка костюмов до концертного варианта.

6.Сценическое движение

На учебные занятия образовательного модуля «Сценическое движение» отводится 12 часов, так как выполнение упражнений разминки и практических заданий по темам «Пластика», «Дефиле», «Актерское мастерство» предполагает высокую физическую нагрузку и эмоциональное переживание. Модуль предназначен для демонстрации одежды, показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, в группе, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её.

7. Воспитательная работа

7.1. Беседы: Русский костюм и его влияние на современную моду. Интерьер и его оформление (композиция, цвет, формы). Основы артистического мастерства. Культура поведения на сцене.

7.2.Экскурсии: в Картинную галерею, выставки дизайна, показы мод.

8. Концертная деятельность

8.1. Показ коллекций на праздничных мероприятиях в ГБУДО ДУМ «Магнит».

8.2. Выступления на конкурсах и фестивалях.

8.3. Конкурс внутри коллектива на лучшую модель.

Формы контроля и оценочные материалы

Программа предусматривает педагогический мониторинг деятельности, подведение итогов обучения подростков с помощью предварительного, текущего и итогового контроля знаний, умений, навыков.

- анкетирование и тестирование
- конкурс мастерства
- конкурс авторских моделей (например, «Костюм из нетрадиционных материалов»), студийный конкурс стилистов
- студийный конкурс манекенщиц
- итоговое занятие-концерт
- участие в конкурсах
- участие в конкурсах эскизных проектов
- защита эскизных проектов на конкурсе
- творческие смены и фестивали
- подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам проведения различных мероприятий и выездов
- участие в различных образовательных проектах и программах

Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения Программы в целом оцениваются по трем уровням:

1. Высокий уровень характеризуется тем, что обучающиеся легко и с радостью включаются в выполнение заданий. Наличествуют умения самостоятельно ставить перспективные нестандартные цели, реализовывать их, преодолевать препятствия при достижении цели. Присутствуют осознанные зна-

ния о предмете, ответы обоснованы и аргументированы. Выполнение операционных действий на уровне творческих поисков. Обучающиеся самостоятельно принимают решения по возникающим проблемам и активно вовлекаются в творческую деятельность, привлекая других к сотрудничеству.

2. Средний – задания выполняются из интереса к результату, неустойчивая любознательность. Проявляют эпизодические знания о предмете, вместе с тем заинтересованы в овладении технологией изготовления конечного продукта. Слабо ориентируются в решении творческих задач, не пытаются решить своими силами. Операционные действия выполняют самостоятельно, но после многократного показа педагога. Отзывчивы на просьбы товарищей по кружку.

3. Низкий – задания обучающиеся выполняют неохотно, без интереса. Визуально знакомы с предметом деятельности, но не проявляют инициативности к действиям. Занимаются деятельностью под воздействием увлечений и общения с друзьями. Оперирование знаниями происходит на уровне отрывочных и бессистемных. Степень активности и самостоятельности невысокая. Нерешительны в оценки своего труда и деятельности других подростков.

Критерии оценки индивидуальных особенностей обучающихся:

1. выполнение работы по объему:
 - больше по объему, выше нормы
 - средние, соответствующие нормам
 - низкие, ниже нормы
2. устойчивость к работе:
 - устойчив, активен
 - работает ровно систематически
 - неустойчив, работает не ровно

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методика обучения выстраивается по следующей схеме:

идея – эскиз – модель

Обучающимся, по мере изучения материала, дается возможность попробовать свои силы в разнообразных видах деятельности: дизайн костюма, композиция костюма (разработка эскизного проекта модели или коллекции), моделирование одежды (раскрой и пошив костюма), театр моды (демонстрация своей работы зрителю).

Идея: мода – это, прежде всего, проектирование в уме. Умение логически проработать, анализировать идею как в целом, так и отдельные ее элементы, собрать дополнительную информацию. Возникновение замысла и идеи коллекции одежды, нахождение принципа технологического процесса сопровождается глубокой и устойчивой сосредоточенностью на предмете деятельности, активизацией способностей, знаний и умений, живостью впечатлений, яркостью образов памяти и воображения.

Эскиз: (*esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Поиск будущей модели через рисование эскизов, фор – эскизов – это увлекательный творческий процесс. В процессе работы у учащихся развивается художественное видение образа нового изделия и фантазии в применении декоративных элементов при практической разработке разных видов одежды.

Модель: готовый костюм: (головной убор, костюм или платье, обувь, аксессуары) все это затрагивает область конструирования и моделирования одежды. На занятиях используется метод построения чертежей путем совмещения основных деталей чертежей в разных точках их касания. Раскрой изделий ведется по готовым производственным лекалам, (нанесение своих модельных особенностей). Используются выкройки изделий наиболее интересного кроя из модных журналов, также обучающиеся учатся, строить свои ос-

новы юбок, блузок и т. д. Творческий характер деятельности по проектированию и созданию одежды тесно связан с психологией творческого воображения и мышления.

В процессе программы Театра моды «Галатей» используются основные методы моделирования одежды.

Метод инверсии – основан на сознательном отказе от существующих решений, если в рассматриваемой одежде некая деталь, например, карман, всегда располагается горизонтально, то эту деталь, ставят в вертикальное положение или перемещают под углом. Этот метод является одним из самых действенных в моделирование, позволяет находить наиболее острые, оригинальные решения.

Метод аналогии – основан на применении аналогичных положений для получения новых идей. Эти аналоги можно найти в различных областях человеческой деятельности, природных формах и пр. При использовании этого метода существует различная степень переработки источника. Например разработать карнавальный костюм «бабочки» или «ракушки» и т. д.

Метод новых комбинаций заключается в том, что для получения новых решений используются соотношения, ранее не применяемые, кажущиеся на первый взгляд невозможными. Это могут быть принципы нового соединения отдельных деталей костюма, пропорциональных отношений, сочетания различных стилей одежды в одном костюме. На основе этого метода создаются наиболее неожиданные, ломающие привычные стереотипы модели.

Метод случайных комбинаций основан на том, что дети на занятиях не имея конкретного замысла, ориентируются на «подсказку» извне. Искомое неожиданное решение возникает при наколке ткани на манекен, коллажном способе создания эскизов.

Метод стандартизации в моделировании одежды основан на классификации, унификации и типизации отобранных элементов моделей. Обучающийся создает модель в стандартах квинтэссенции современных требований.

Модель должна быть всеобъемлющей для своего времени и чрезвычайно оперативной.

Методика создания костюма представляет собой совокупность приемов:

- Изучение линий, форм и пространственных решений в коллекциях произведений живописи, прикладного искусства народов мира, народных и современных костюмах.

- Составление списка терминов, обозначающих характеристики различных линий с точки зрения их динамики (то же для формы, пространства и силуэта).

- Определите функции этих элементов и эмоционального эффекта, который они создают у зрителей.

- Изучение изменения в силуэтах женского (мужского) костюма, начиная с X в. Выбор наиболее репрезентативных примеров различных по типу силуэтов. Выполнение эскиза контура силуэта. Отбор деталей и оценка их значимости для хорошего силуэта.

- Изучение образцов современной одежды. Определение основных приемов синтеза элементов (например, народного костюма), использование при создании данных образцов).

- Разработка коллекции современной одежды на основе какого-либо одного народного костюма с использованием операции агглютинации, гиперболизации, акцентирования, схематизации и типизации. Выполнение эскизов.

- Анализ отражения экономических условий или духа времени в одежде, созданной на базе народных творческих источников.

Подобная работа активизирует не только знания обучающихся, но и интеллектуальные, эмоционально-мотивационные, креативные возможности, что в целом способствует эффективному достижению творческого результата.

Свои творческие замыслы учащиеся могут представить в виде мини-коллекций, устраивая показы и шоу- программы Театра моды, а также участ-

вужа в окружных, городских конкурсах детских Театров моды. Все это помогает учащимся интеллектуально совершенствоваться, развивать уверенность в себе, творчески подходить ко всем начинаниям в дальнейшей жизнедеятельности.

**Критерии отслеживания результативности реализации программы
Результаты деятельности воспитанников объединения
(по годам обучения)**

№	ФИО обучающегося	Год обучения		
		Мероприятия	Мероприятия	Мероприятия
1.				
2.				

**Результаты участия воспитанников объединения в городских, областных, региональных и всероссийских фестивалях
(по годам обучения)**

№	Уровень и название мероприятия	Место проведения	Дата	Кол-во участников	Результат
Год обучения					
1.					
2.					

Технические средства реализации программы

Для эффективной работы кружка моделирования одежды необходимо оборудование: ручные, ножные швейные машины, электрические швейные машины, оверлоки, утюжная доска, утюги, рабочие столы, лампы дополнительного освещения, доска школьная, годовые подписки журналов мод, бумага для построения чертежей, иглы ручные и машинные, линейки масштаб-

ные, лекала, ножницы рабочие и закройные, сантиметровые ленты, ткани, соответствующие назначению изделий, нитки для шитья и обметки.

Учебно-дидактические пособия

1. конструирование.
2. моделирование плечевых изделий.
3. моделирование рукава.
4. моделирование поясных изделий.
5. обработка карманов.
6. технология обработки поясных изделий.
7. технология обработки плечевых изделий.
8. технология обработки горловины.
9. технология отделочных работ.
10. технология обработки рукавов.
11. детали одежды. Терминология.
12. конструирование воротников.
13. принципы моделирования швейных изделий.
14. дефекты посадки одежды, причины их возникновения.
15. конструктивное решение изделий различных силуэтных форм.
16. особенности конструкций одежды для фигур с разной осанкой.

Методические пособия

1. аппликация.
2. аппликация шпагатом.
3. оформление одежды кожей.
4. разработка головных уборов.
5. цветы из ткани.

В работе используются лабораторные лекала, изготовленные в экспериментальном цехе фабрики индивидуального пошива:

- основа плечевых изделий с втачным рукавом (42-58 размеры);
- основа плечевых изделий с углубленной проймой (42-58 размеры);

– основа плечевых изделий с рукавом рубашечного покроя (42-54 размеры).

Учебная и учебно-методическая литература

1. Амирова Э., Саккулина О., Труханова А. Конструирование одежды: Учебник. М., ВШ, 2001.
2. Бескаровойнова Г. Конструирование одежды для индивидуального потребителя. Уч. пос. М., Мастерство, 2001.
3. Реут Т., Конторе Р., Кочанова А. Технология изготовления швейных изделий. М., 1999.
4. Рыжечкина О. В. Конструирование и моделирование одежды. М., 1982.
5. Черемных А. Основы художественного конструирования швейных изделий. М., 1993

Официальная, периодическая, научная литература, справочно-библиографические издания

1. Горина Г. Моделирование формы одежды. М., 1982.
2. Гурбо А. И. Я шью сама. М., 1973.
3. Егорова Р., Монастырская В. Учись шить. М., Просвещение, 1998.
4. Ерзенкова Н., Ефременко Р., Зуева Т., Платоненко И. Шьем-перешиваем. М., Гарт, 2004.
5. Журналы:
 - «Burda moden», «Диана» (ФРГ);
 - «Журнал мод», «Модели сезона» (Москва);
 - «Силуэт» (Литва);
 - «Божур» (Болгария) и др.
6. Как шить красиво: Энциклопедия. М., 2004.
7. Корнелл Д. Высокая мода: Секреты дизайна. М., 2006.
8. Орлова Л. Азбука моды. М., Просвещение, 1997.
9. Хмара Л. Я шью сама. М., 1986.
10. Чижикова Л. Кружок конструирования и моделирования одежды. М., Просвещение, 1990.